

## CURRICULUM VITAE

<b><u>NOM DE FAMILLE</u></b>	COUTO
<b><u>PRENOM</u></b>	LILIANA BEATRIZ
<b><u>LIEU ET DATE DE NAISSANCE</u></b>	Buenos Aires, Argentine. Le 2 Mai 1954.
<b><u>PORTABLE</u></b>	(54 9 11) 3241-8157
<b><u>WEB</u></b>	<a href="http://www.lilianacouto.com.ar">http://www.lilianacouto.com.ar</a>
<b><u>E-MAIL</u></b>	<a href="mailto:info@lilianacouto.com.ar">info@lilianacouto.com.ar</a> / balletjoven@gmail.com
<b><u>CID-UNESCO</u></b>	#23303 – Depuis 2018

### **FORMATION**

**Baccalauréat – 1971** – Institut Privé Paulina von Mallinckrodt.

**Diplôme National – 1975** - Professeur de Danse. Générale: 8,46 sur 10 / Stage d'Enseignement: 9,92 sur 10.

**Langues:** Espagnol, langue maternelle – Français courant – Anglais, avancée.

#### **Stage de Formation pour l'Enseignement**

**1996** – Danse contemporaine. *Institut National de Professeurs María Ruanova*. Mme. Ana Deutsch

**1989** – Méthodologie de l'Enseignement du Ballet. Technique Bolshoi. *Institut National de Professeurs María Ruanova*. Mme. Mabel Silvera.

**1982-** Technique de Danse Classique. Répertoire. *Ecole Nationale de Danse*. Mme. Amalia Aliende et Aída Amicón.

**1981 / 1978** – Danse Classique. M. Raymond Franchetti. Paris. France.

**1985 / 1974** – Danse Classique. Mme Ilse Wiedmann, Gloria Kazda, Olga Ferri. MM. Héctor Louzau, Enrique Lommi, Aurelio Bogado.

### **AUTRES ETUDES**

Musique. Piano. Solfège. Théorie.

Histoire de la Musique. (M. Mario Benzecri. M. Julio Palacio. M. Claudio Mamud)

Théâtre. M. Lee Strassberg. M. Rodolfo Graziano. A Buenos Aires.

Eclairage.

Histoire de l'Art. Musée National de Beaux Arts:

**1996 - 1999** - MNBA: L'artiste et son travail; La vie et la mort dans l'art; Images du monde médiéval; Art baroque, musique et théâtre; La peinture de paysage; Mythes et symboles, une lecture différente de l'œuvre; Comment apprécier la sculpture; Les grands maîtres de l'art universel; Cours général d'Histoire de l'Art (1ère et 2ème année); Deux siècles d'art argentin; Grands thèmes de l'art occidental: portrait, paysage, nature morte, des objets de peinture, des natures mortes et d'autres sujets; Du Classicisme au XXe siècle; Cours intensif dans l'histoire de l'art; Commémoration du 400e anniversaire de la naissance de Velázquez.

**1980** - Musée du Louvre: l'Egypte, la Grèce et Rome.

Philosophie.

**2021** – L'Economie Orange. Cours du BID.

### **CONCOURS**

Pour une place de danseuse dans des compagnies en France, Allemagne et l'Argentine.

- 2011- *Fond Métropolitain des Arts*. Buenos Aires. Compagnie *Jeune Ballet*.
- 2009- *Prodanza*. Compagnie *Jeune Ballet*.
- 2004- *Fond Culture BA*.
- 2003- *Prodanza*. Pour la couverture d'une place comme Directrice.
- 2000- *Fondation Antorchas*. Coordinateur.
- 2000- *Institut National du Théâtre*. Jury.
- 1999- Direction Nationale de Musique et de la Danse. Secrétariat de Culture de la Nation.

### **ACTIVITE COMME DANSEUSE**

**1985 – 1970** – Avec l’Ecole de Danse. Dans des groupes indépendents.

### **TRAVAIL DANS DES INSTITUTIONS**

**2019 – 2000** – Académie Liliana Couto. Responsable de Gestion de Cours.

**1999** – Responsable de la Gestion des cours du Musée Nationale de Beaux Arts. (MNBA)

### **ENSEIGNANT**

**2025/1982** – Danse Classique. Barre à Terre. Institutions privées et officielles.

**2014/1997** – Histoire de la Danse.

**2016/2012** – Méthodologie de la Danse Classique.

**2016/2011**- Composition Chorégraphique.

### **MATERIEL DIDACTIQUE**

**2019** – 54ème Congres CID-UNESCO. Athènes. Grèce. L’Art de la Danse. Spiritualité et Religion. Exposition: De la vie à la scène.

**2018** – 51<sup>ème</sup> Congres CID-UNESCO. Athènes. Grèce. Exposition: L’importance d’avoir un système dans la composition chorégraphique.

Histoire de la danse. Histoire du Ballet. Le Ballet Romantique. Danse, mime et geste symbolique. Les ballets Bauhaus. Danse Expressioniste Allemande. La modernité dans la danse. Nijinsky. La danse contemporaine. (Musée National de Beaux Arts - MNBA et Centre Culturel San Martín). L’Evolution Historique de la Narration dans la Danse. Université de Buenos Aires. (UBA)

### **SEMINAIRES ET TÉLÉCONFÉRENCES ON-LINE**

2025/2018 – CID Unesco. Programme Danse et Spiritualité. Aussi sur des thèmes de Danse.

### **AUTRES PARTICIPATIONS DE TRAVAIL CONCERNANT LA DANSE**

**2002**- Rencontre de Micro PME. Gouvernement de la Ville de Buenos Aires. (GCBA) Assistente.

**2000**- Congrès de Musicologie. Musée National de Beaux Arts. (MNBA). Assistente.

**2000**- Forum sur la Formation. Assistente. *Université Maimónides*.

**2000**- Forum sur L’Art de Pointe. Exposé: “Les Ballets Bauhaus”. *Centre Culturel Mediarte*.

**1999**- Journées de Reflexion sur la Danse. - Exposée: “L’Evolution Historique de la Narration dans la Danse”. Université de Buenos Aires. (UBA).

**1998/1997**- Journées Internationales de la Critique. Assistente. Musée National de Beaux Arts. (MNBA).

### **TRADUCTIONS**

Divers traductions sur des thèmes de danse et d’art.

### **SUBVENTIONS**

**2004**- *Fond Culture BA*. Filière Créateurs. Subventions pour incorporer des équipes et de technologie. Gouvernement de la Ville de Buenos Aires. GCBA.

**2002**- Gagnante du crédit pour les micro-PME, pour ma propre académie de danse. Gouvernement de la Ville de Buenos Aires. GCBA.

### **AUTRES POSTES DE TRAVAIL DANS LE DOMAINE CULTUREL**

**2018** – Membre du CID. Conseil International de Danse. Numéro 23303.

**2002**- Membre titulaire à l’Institut *Prodanza*. Période 2003/2005. Gouvernement de la Ville de Buenos Aires. GCBA.

## **PUBLICATIONS**

**1998**- L'Evolution Historique de la Narration dans la Danse. Revue SOFOS.

**1997** - Danse Classique pour les enfants: comment choisir un cours. [www.edunexo.com](http://www.edunexo.com)

## **CHOREGRAPHIE, DIRECTION ET PRODUCTION.**

**2011 / 2009.** *Jeune Ballet.*

Spectacles au *Théâtre Empire*. Buenos Aires.

Suite Barroque. Promenade. Glass 9.

Site à [youtube.com/user/LilianaCouto](http://youtube.com/user/LilianaCouto)

Site à [vimeo.com/user5039656](http://vimeo.com/user5039656)

**1989** – Ballet “Coppélia” (2me Act).

## **DVD LILIANA COUTO**

**2015**- Suite de Vidéos Didactiques.

- 1- Guide pour l'Apprentissage et l'enseignement du Ballet.
- 2- Etirement. Méthodologie d'apprentissage
- 3- Les Positions dans l'Espace. Les Port de Bras. Pas de Danse.