

## **CURRICULUM VITAE LILIANA COUTO**

**APELLIDO Y NOMBRE:** COUTO, LILIANA BEATRIZ  
**FECHA DE NACIMIENTO:** Buenos Aires, 2 de Mayo de 1954  
**TELEFONO CELULAR:** (+54 9 11) 3241-8157  
**PAGINA WEB:** [www.lilianacouto.com.ar](http://www.lilianacouto.com.ar)  
**E-MAIL:** [info@lilianacouto.com.ar](mailto:info@lilianacouto.com.ar)  
**E-MAIL 2:** [balletjoven@gmail.com](mailto:balletjoven@gmail.com) /  
**CID-UNESCO:** Miembro desde 2018. #23303

### **ESTUDIO CURSADOS**

**Bachiller** – 1971: Instituto Privado Paulina von Mallinckrodt  
**Terciario** – 1975: Profesora Nacional de Danzas. Promedio General: 8,46  
Promedio de Prácticas: 9,92  
**Idiomas:** Español, Francés e Inglés.  
**Cursos de Postgrado:**  
2021 – La Economía Naranja. BID.  
1996 – Laboratorio de Danza Contemporánea. Inst. Nac. Del Prof. de Danza María Ruanova.  
1989 – Metodología de la Danza Clásica. Técnica Rusa. Inst. Nac. Del Prof. De Danza María Ruanova. Dictado por Mabel Silvera.  
1982 – Técnica de Danza Clásica y Repertorio. Escuela Nacional de Danzas.  
1978 / 1981- Danza Clásica. M. Raymond Franchetti. París. Francia.

### **ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**

**Música:** piano, teoría, solfeo, armonía e historia de la música (M. Benzecri/J. Palacio/C. Mamud)  
**Teatro:** Lee Strassberg y Rodolfo Graziano.  
**Iluminación:** Modulor.  
**Pensamiento Filosófico:**  
1999 - Seminario "Pensar el 2000". Sociedad Central de Arquitectos.  
1996 - Seminario "Grandes pensadores de fin de siglo". Casa de la Cultura. GCBA  
**Historia del Arte:** Museo del Louvre. Museo Nacional de Bellas Artes.

### **CONCURSOS**

Diversos en Argentina, Francia y Alemania como bailarina.

- 2011- Fondo Metropolitano de las Artes. El Mundo Mágico del Movimiento.
- 2009- Prodanza. Para “Ballet Joven”. El Mundo Mágico del Movimiento.
- 2004- Fondo Cultura BA.
- 2003- Prodanza. Concurso para cubrir cargo de vocal en la Comisión Directiva.
- 2000- Coordinación de Proyectos. Fundación Antorchas. Semifinalista.
- 2000- Jurado Proyectos 2000. Instituto Nacional de Teatro.
- 1999- Dirección Nacional de Música y Danza. Secretaría de Cultura de la Nación.

### **TAREA INSTITUCIONAL**

**2025-2000** – Estudio Liliana Couto. Ballet en 3 niveles. Elongación y Barre à Terre,  
**1999** – Administración de Cursos del Museo Nacional de Bellas Artes.

### **JORNADAS**

2002- Encuentro de Microempresas. GCBA. Asistente  
2000- Congreso de Musicología. MNBA. Asistente  
2000- Foro sobre la Educación. Universidad Maimónides.  
2000- Foro sobre vanguardias en el arte. C.C. Mediarte

1999- Jornadas de Reflexión sobre la Danza. UBA- Ponencia: Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza.

1998/1997- Jornadas Internacionales de la Crítica. MNBA.

### **DOCENCIA**

**2025/1982**- Danza Clásica y Contemporánea, Elongación y Barre à Terre a nivel privado y para diversas instituciones oficiales.

**2002/1997**- Cursos, Seminarios y Conferencias sobre Historia de la Danza en el MNBA, Museo Histórico Sarmiento, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, colegios privados, Círculo Cultural Holandés, Conservatorio Silvestri.

**2016/2012**- Seminarios de Metodología de la Danza Clásica. Presencial y on-line.

**2016-2011**- Seminarios de Composición Coreográfica.

**2014**- Conferencias de Historia de la Danza.

### **REDACCION DE MATERIAL DIDACTICO**

**2019** – El Arte de la Danza. Espiritualidad y Religión. Ponencia: “De la Vida a la Escena”. 54º Congreso CID-UNESCO.

**2018** – La Importancia de tener un sistema en la Composición Coreográfica. 51º Congreso CID-UNESCO.

**2011** – Metodología de la Danza Clásica.

Historia de la danza. Historia del Ballet Clásico. El Ballet Romántico. Danza, mímica y gesto simbólico. Los ballets Bauhaus. Danza Expresionista Alemana. La modernidad en la danza. La Danza a través de la Historia del Arte (MNBA y C.C. San Martín). Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza. (UBA)

### **TELECONFERENCIAS ON-LINE CON CID-UNESCO**

**2025 – 2018** – Diversos seminarios del Programa Danza y Espiritualidad. Temas varios.

### **TRADUCCIONES**

Sobre temas de danza y artes plásticas.

### **SUBSIDIOS**

**2004**- Fondo Cultura BA. Línea Creadores. Incorporación de equipamiento y tecnología.

**2002**- Ganadora de crédito para microempresas para Estudio Liliana Couto.

### **CARGOS OFICIALES EN EL AREA DE CULTURA**

**2002**- Vocal Titular del Instituto Prodanza. GCBA. Período 2003/2005.

### **PUBLICACIONES**

Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza. Revista SOFOS.

Danza Clásica Infantil: la elección de un curso. [www.edunexo.com](http://www.edunexo.com)

### **COREOGRAFIA. DIRECCION. PRODUCCION**

**2011 / 2009**. Ballet Joven.

Espectáculos en el Teatro Empire. Buenos Aires.

Obras: Suite Barroca. Promenade. Glass 9.

Enlace en [vimeo.com/user5039656](https://vimeo.com/user5039656)

### **DVD's LILIANA COUTO**

**2015**- Línea de Videos Didácticos.

1- Guía de Aprendizaje y Enseñanza de Ballet

2- Estiramiento

3- Posiciones Espaciales. Port de Bras. Pasos de Enlace.