

CURRICULUM VITAE LILIANA COUTO

APELLIDO Y NOMBRE:

COUTO, LILIANA BEATRIZ

FECHA DE NACIMIENTO:

Buenos Aires, 2 de Mayo de 1954

TELEFONO CELULAR:

(+54 9 11) 3241-8157

PAGINA WEB:

www.lilianacouto.com.ar

E-MAIL:

info@lilianacouto.com.ar

E-MAIL 2:

balletjoven@gmail.com /

CID-UNESCO:

Miembro desde 2018. #23303

ESTUDIO CURSADOS

Bachiller – 1971: Instituto Privado Paulina von Mallinckrodt

Terciario – 1975: Profesora Nacional de Danzas. Promedio General: 8,46

Promedio de Prácticas: 9,92

Idiomas: Español, Francés e Inglés.

Cursos de Postgrado:

2021 – La Economía Naranja. BID.

1996 – Laboratorio de Danza Contemporánea. Inst. Nac. Del Prof. de Danza María Ruanova.

1989 – Metodología de la Danza Clásica. Técnica Rusa. Inst. Nac. Del Prof. De Danza María Ruanova. Dictado por Mabel Silvera.

1982 – Técnica de Danza Clásica y Repertorio. Escuela Nacional de Danzas.

1978 / 1981- Danza Clásica. M. Raymond Franchetti. París. Francia.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Música: piano, teoría, solfeo, armonía e historia de la música (M. Benzecri/J. Palacio/C. Mamud)

Teatro: Lee Strassberg y Rodolfo Graziano.

Iluminación: Modulor.

Pensamiento Filosófico:

1999 - Seminario "Pensar el 2000". Sociedad Central de Arquitectos.

1996 - Seminario "Grandes pensadores de fin de siglo". Casa de la Cultura. GCBA

Historia del Arte: Museo del Louvre. Museo Nacional de Bellas Artes.

CONCURSOS

Diversos en Argentina, Francia y Alemania como bailarina.

- 2011- Fondo Metropolitano de las Artes. El Mundo Mágico del Movimiento.
- 2009- Prodanza. Para "Ballet Joven". El Mundo Mágico del Movimiento.
- 2004- Fondo Cultura BA.
- 2003- Prodanza. Concurso para cubrir cargo de vocal en la Comisión Directiva.
- 2000- Coordinación de Proyectos. Fundación Antorchas. Semifinalista.
- 2000- Jurado Proyectos 2000. Instituto Nacional de Teatro.
- 1999- Dirección Nacional de Música y Danza. Secretaría de Cultura de la Nación.

TAREA INSTITUCIONAL

2025-2000 – Estudio Liliana Couto. Ballet en 3 niveles. Elongación y Barre à Terre,

1999 – Administración de Cursos del Museo Nacional de Bellas Artes.

JORNADAS

2002- Encuentro de Microempresas. GCBA. Asistente

2000- Congreso de Musicología. MNBA. Asistente

2000- Foro sobre la Educación. Universidad Maimónides.

2000- Foro sobre vanguardias en el arte. C.C. Mediarte

1999- Jornadas de Reflexión sobre la Danza. UBA- Ponencia: Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza.
1998/1997- Jornadas Internacionales de la Crítica. MNBA.

DOCENCIA

2025/1982- Danza Clásica y Contemporánea, Elongación y Barre à Terre a nivel privado y para diversas instituciones oficiales.

2002/1997- Cursos, Seminarios y Conferencias sobre Historia de la Danza en el MNBA, Museo Histórico Sarmiento, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, colegios privados, Círculo Cultural Holandés, Conservatorio Silvestri.

2016/2012- Seminarios de Metodología de la Danza Clásica. Presencial y on-line.

2016-2011- Seminarios de Composición Coreográfica.

2014- Conferencias de Historia de la Danza.

REDACCION DE MATERIAL DIDACTICO

2019 – El Arte de la Danza. Espiritualidad y Religión. Ponencia: “De la Vida a la Escena”. 54º Congreso CID-UNESCO.

2018 – La Importancia de tener un sistema en la Composición Coreográfica. 51º Congreso CID-UNESCO.

2011 – Metodología de la Danza Clásica.

Historia de la danza. Historia del Ballet Clásico. El Ballet Romántico. Danza, mímica y gesto simbólico. Los ballets Bauhaus. Danza Expresionista Alemana. La modernidad en la danza. La Danza a través de la Historia del Arte (MNBA y C.C. San Martín). Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza. (UBA)

TELECONFERENCIAS ON-LINE CON CID-UNESCO

2025 – 2018 – Diversos seminarios del Programa Danza y Espiritualidad. Temas varios.

TRADUCCIONES

Sobre temas de danza y artes plásticas.

SUBSIDIOS

2004- Fondo Cultura BA. Línea Creadores. Incorporación de equipamiento y tecnología.

2002- Ganadora de crédito para microempresas para Estudio Liliana Couto.

CARGOS OFICIALES EN EL AREA DE CULTURA

2002- Vocal Titular del Instituto Prodanza. GCBA. Período 2003/2005.

PUBLICACIONES

Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza. Revista SOFOS.

Danza Clásica Infantil: la elección de un curso. www.edunexo.com

COREOGRAFIA. DIRECCION. PRODUCCION

2011 / 2009. Ballet Joven.

Espectáculos en el Teatro Empire. Buenos Aires.

Obras: Suite Barroca. Promenade. Glass 9.

Enlace en vimeo.com/user5039656

DVD's LILIANA COUTO

2015- Línea de Videos Didácticos.

1- Guía de Aprendizaje y Enseñanza de Ballet

2- Estiramiento

3- Posiciones Espaciales. Port de Bras. Pasos de Enlace.