



CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

APELLIDO: COUTO

NOMBRES: LILIANA BEATRIZ

FECHA DE NACIMIENTO: 2 DE MAYO DE 1954

NACIONALIDAD: ARGENTINA

SKYPE: www.skype.com/liliana.couto3

E-MAIL: info@lilianacouto.com.ar

EMAIL 2: balletjovent@gmail.com

WEB: www.lilianacouto.com.ar

SITIOS: www.vimeo.com/user5039656

TWITTER: [@LilianaCouto](https://twitter.com/LilianaCouto)

LINKEDIN: [Liliana Couto](#)

CID-UNESCO: Miembro del Consejo Internacional de la Danza desde 2018

ESTUDIOS CURSADOS

BACHILLER: Instituto Privado Paulina von Mallinckrodt. Egresada en 1971.

TERCIARIOS: Profesora Nacional de Danzas. Escuela Nacional de Danzas. Egresada en 1975.

Promedio General: 8,46. Promedio Prácticas: 9,92

IDIOMAS: francés e inglés.

DANZA CLASICA:

1993 / 1970 – Buenos Aires: Ilse Wiedmann, Héctor Louzau, Gloria Kazda, T. Colón (curso especial), Olga Ferri, Enrique Lommi, Aurelio Bogado, Amalia Lozano, Mario Galizzi, Nader Hamed.

1978 / 1981 – En París, Francia, con M. Raymond Franchetti.

DANZA CONTEMPORANEA: Paulina Ossona, Stella M. Sirolli y otros.

COMPOSICIÓN COREOGRAFICA: Paulina Ossona.

CURSOS DE POSTGRADO:

2021 – La Economía Naranja. BID.

1996 - Laboratorio de Danza Contemporánea. Prof. Ana Deutsch. Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza María Ruanova.

1989 - Metodología y Técnica de la Danza. Escuela Rusa. Prof. Mabel Silvera. Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza María Ruanova.

1982 - Técnica de la Danza Clásica y Repertorio Clásico. Profs. Amalia Aliende y Aída Amicón. Escuela Nacional de Danzas.

CURSO DE GRADO: 1972/74: UBA. Abogacía. (Inconcluso).

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

MUSICA

2016 – Introducción a la Opera Italiana. EDX.org / Harvard University.

2016 – Consagración de la Primavera de Igor Stravinsky. Modernismo. Ballet. Ritos.

2000 - Historia de la Música. Lic. Claudio E. Mamud. Centro Cultural San Martín.

2000 - Cómo enseñar a gustar de la música. Maestro Mario Benzecry. Dirección General de Enseñanza Artística. GCBA

1999 - El Siglo XX en la música. Lic. Julio Palacio. MNBA.

1960 / 1968 - Piano, solfeo, teoría y armonía. Conservatorio D'Andrea.

TEATRO

2000 - Cómo poner en escena a los trágicos griegos. Prof. Rodolfo Graziano. DGEART. GCBA.

1970 - Curso de Teatro. Lee Strassberg. Teatro Municipal General San Martín.

ILUMINACION

1997 - Curso General. Modulo.

PENSAMIENTO FILOSOFICO

1999 - Seminario "Pensar el 2000". Sociedad Central de Arquitectos.

1996 - Seminario "Grandes pensadores de fin de siglo". Casa de la Cultura. GCBA

HISTORIA DEL ARTE

1996 - 1999 - MNBA: El artista y su obra; La vida y la muerte en el arte; Imágenes del mundo medieval; El barroco: arte, música y teatro; El paisaje en la pintura; Mitos y símbolos, una lectura diferente de la obra de arte; Cómo apreciar la escultura; Grandes maestros del arte universal; Curso General de Historia del Arte (1er y 2do año); Dos siglos de arte argentino; Grandes temas del arte occidental: el retrato, el paisaje, bodegones, pintura de objetos, naturalezas muertas y otros tópicos; Del clasicismo al siglo XX; Curso intensivo de historia del arte; Conmemoración de los 400 años del nacimiento de Velázquez.

1980 - Museo del Louvre: Egipto, Grecia y Roma.

ACTIVIDAD COMO BAILARINA

- 1985** – **Noviembre** – “Abstracción”. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Mónica Perrusi.
Auditorio de San Isidro.
Octubre 13 – “Abstracción”. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Mónica Perrusi.
Facultad de Arte de la Universidad de La Plata.
- 1982** - Suite del Ballet “Sylvia”. Música: Léo Delibes. Coreografía: Aída Amicón.
Escuela Nacional de Danzas. Teatro Odeón.
- 1975** - **Diciembre** – Función a beneficio. Coreografías: Prof. Susana Fioriti.
“Tangos” – Piazzolla / Fioriti
“España” – Emanuel Chabrier / Fioriti
“Festival de las Flores de Genzano” – Helsted / Fioriti. Teatro Coliseo
Septiembre – Escuela Nacional de Danzas
“Giselle” – 1er Acto – Vals de los Vendimiadores. Reposición: M. Luisa Lemos.
Automóvil Club Argentino.
Julio – Escuela Nacional de Danzas y Embajada de Francia
“Giselle” – 1er Acto – Vals de los Vendimiadores. Reposición: M. Luisa Lemos. Teatro Coliseo.
Junio – Escuela Nacional de Danzas
“Giselle” – 1er Acto – Vals de los Vendimiadores. Reposición: M. Luisa Lemos.
Automóvil Club Argentino.
- 1974** – **Diciembre** – Escuela Nacional de Danzas
“Giselle” – 1er Acto – Vals de los Vendimiadores. Reposición: M. Luisa Lemos. Teatro Odeón.
- 1973** - Escuela Nacional de Danzas. Teatro Gran Rex
“Clase de Danza”. Coreografía: A. Aliende – M. Da Rocha – N. Scher
“A Florinda en invierno”. Música: autores españoles del S XVIII. Coreografía: Paulina Ossona.
Integrante del LYF Ballet,
“Fundición de acero”. Dirección y coreografía: Prof. Nydia Feddersen. Música: autores varios.
Diciembre: Teatro Armando Discépolo.
Diciembre: Teatro Municipal General San Martín. Sala Martín Coronado.
Octubre: Teatro LYF.
- 1970** - **Noviembre 5** – Escuela Nacional de Danzas “Las Sílfides”. Chopin / Fokin. Reposición: Prof. Delia Fernández
Integrante del Grupo “Nueva Danza”
Dirección y coreografía: Prof. Paulina Ossona
Octubre 20 – Ciclo de Danza Contemporánea
“Estructuras y rupturas”. Coreografía: P. Ossona / Música: Heitor Villalobos / Enrique Cippola.
“Ritos”. Coreografía: Dora Kriner. Música: Tribal Malinke. Teatro IFT.
Agosto 12 – Ciclo “Expodanza 70”
“Estructuras y rupturas”. Sala E. Muiño. Centro Cultural General San Martín.
Junio 19 – Variaciones sobre una clase.
Coreografía: Prof. Norma Stefani. Escuela Nacional de Danzas

DOCENCIA

DANZA CLASICA – MODERNA - ELONGACION Y BARRE A TERRE

- 2016** - Seminario de Metodología de la Danza Clásica.
- 2016** – Seminario Intensivo de Composición Coreográfica. Estudio Liliana Couto.
- 2015** – 1 y 2/8. Seminario Intensivo de Composición Coreográfica. Masterclass de Ballet. Paso de los Libres. Corrientes.
- 2015** – 26-6. Seminario de Danza Clásica. Escuela de Danzas Odille. Pergamino.
- 2014** – Octubre – Seminario Intensivo de Composición Coreográfica – Estudio Liliana Couto
- 2014** – Agosto – Seminario Intensivo de Composición Coreográfica – Estudio VG
- 2014** – Junio - Seminario Intensivo de Composición Coreográfica – Ballet Studio Olga Ferri
- 2014** – Mayo - Seminario Intensivo de Metodología de la Danza Clásica - Ballet Studio Olga Ferri
- 2012** – Mayo - Seminario Intensivo de Metodología de la Danza Clásica – Ballet Studio Olga Ferri
- 2000/2022** Cursos de carácter anual de danza clásica para principiantes e intermedios. Taller de elongación y barre à terre. Estudio Liliana Couto.
- 2011/4** Curso Nivel Principiantes y Nivel II Estudio Liliana Couto. Nivel Intermedio – Estudio Ferri/Lommi
- 2011** Seminario de Composición Coreográfica. Estudio Liliana Couto.
- 2011** – 16/4 Seminario Intensivo de Metodología de la Danza Clásica. Alma de Proa – Santa Fé
- 2009** Entrenamiento de Danza Clásica de la Compañía “Tempo Tango”
- 2009** Seminario de Metodología de la Danza Clásica
- 2008** Suplencia Escuela de Danzas Jorge Donn y Aída V. Mastrazzi. Danza Clásica.
- 2007/8** Tutora de Gabriela Sáenz, con beca del Fondo Nacional de las Artes.
- 2003** Arte/2Mil. Cursos anuales de danza clásica.
- 1999** Plan de Promoción Cultural en Barrios. Danza clásica infantil y adultos. Elongación y barre à terre e iniciación a la Danza Moderna. GCBA.
- 1997/1998** Plan de Promoción Cultural en Barrios. Danza Clásica infantil y adultos. GCBA.
- 1997/1998** Ayudante de cátedra de Práctica Pedagógica de la Danza Clásica. I.U.N.A. Docente titular: Prof. Norma Binaghi.
- 1997** Estudio Ana Deutsch. Danza Clásica. Adolescentes y Adultos.
- 1996** Danza clásica infantil. Dpto. de Extensión Cultural y Comunitaria. Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza María Ruanova.
- 1989/1990** Centro de Educación Corporal. Profesora de Danza Clásica de 4º Elemental del Profesorado de Danza Clásica y 3º Año del Profesorado de Expresión Corporal. Profesora de cursos abiertos a la comunidad: iniciación a la danza, niños y Adolescentes. Curso de preparación para el ingreso al profesorado.
- 1985/1987** Estudio Roxana Grinstein. Danza clásica para adultos, nivel intermedio y para niños, nivel principiantes.
- 1983/1988** Estudio Ana Kamien. Danza clásica para adultos, Nivel intermedio.
- 1982/1983** Estudio Aleph. Danza clásica para niños, adolescentes y adultos, principiante e intermedio.

PRODUCCION, DIRECCION y COREOGRAFIAS

2009/11 – Ballet Joven.

ASISTENCIA DE DIRECCION Y PRODUCCION GENERAL

1989 - Ballet “Coppélia” (2do. Acto). Centro de Educación Corporal. Teatro de la Ribera.

COREOGRAFIAS

2011 – Sonata (F. Chopin – Dúo para Cello y Piano, Op. 65) – Glass 9

2011 – Música en Movimiento – Espectáculo en el Teatro Empire – 16/10/2011

2011- Promenade – Función compartida. T. Empire- 31/4/ 2011

2010 - Suite Barroca y Promenade. Teatro Empire. 10 de Octubre de 2010 / 16 horas.

2004 – Primer Festival Anual de Danza de la República Argentina. Teatro “La Comedia”.

2004 – Diseño coreográfico de ritual oriental. “Culpable de este amor”. TELEFE.

2003 – Asesora de desplazamiento espacial. “Acto B”. Libro y Dirección: A. Grinberg. Puerta Roja.

1989 – “Seis para un tango”. Música de Astor Piazzolla. Centro de Educación Corporal.
Teatro Armando Discépolo.

1989 – Muestra de clase. Centro de Educación Corporal. Teatro Armando Discépolo.

1987 – Muestra de clase. Estudio de Ana Kamien. Teatro Espacios.

1986 - Muestra de clase. Estudio de Ana Kamien. Teatro Contemporáneo.

CONFERENCIAS DE HISTORIA DE LA DANZA / MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

9/9/1999 Los Ballets Bauhaus. Curso “El Artista y su Obra”.

10/8/1999 La Danza a través de la Historia del Arte. “Grandes Temas del Arte Occidental”.

15/7/1999 El Ballet Romántico. Curso “Del Clasicismo al Siglo XX”.

10/6/1999 Danza Expresionista Alemana. Curso “El Artista y su obra”.

22/4/1999 La Danza en el Siglo XVIII. Curso “Del Clasicismo al Siglo XX”.

21/1/1999 Nijinsky. Ciclo “El artista y su obra”.

24/10/1998 La Danza en el Renacimiento.

13/10/1998 Los Ballets Bauhaus.

15/9/1998 Danza Moderna, salto a la libertad.

18/8/1998 Danza Expresionista Alemana.

18/7/1998 Danzas en el Medioevo.

14/7/1998 El Ballet Triádico.

16/6/1998 Diaghilev.

20 y 22/11/97 Danza, Mímica y Gesto Simbólico. Curso “Mitos y Símbolos”.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO

- 9/8/1999** La Danza a través de la Historia del Arte. "Grandes Temas del Arte Occidental"
16/11/1998 Danza, Mímica y Gesto Simbólico. Curso "Mitología y Símbolos"
6/4/1998 El Ballet Romántico

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

- 23/3/2001** "La modernidad en la danza"
23/2/2001 "Los ballets Bauhaus"
26/1/2001 "Danza Expresionista Alemana"
15/12/2000 Conferencia sobre "El Cascanueces"
20/10/2000 "La modernidad en la Danza: del cuento de hadas a la danza teatro"
15/9/2000 Conferencia "El Mundo Mágico del Movimiento"

OTROS ESPACIOS CULTURALES

- 2014** El Romanticismo en el Ballet. Estudio Liliana Couto
2002 Ciclo "El mundo mágico del movimiento" en Arte/2Mil. Tema: "Del cuento de hadas a la danza - teatro".
8/6/2002 Encuentros con la música. Conservatorio Silvestri. Tema: "La Música y la Danza"
14/4/2002 "El Cascanueces" / Museo Nacional de la Historia del Traje.
9/3/2002 "El ballet romántico" / Museo Nacional de la Historia del Traje.
1/3/2001 Conferencia de apertura de Temporada del Teatro Colón. Teatro Santamaría.
18/10/2000 Clase de Historia del Ballet en escuela primaria. Obra "La Bella Durmiente del Bosque". Colegio Eyelén.
25/9/2000 Clase de Historia del Ballet en escuela secundaria. Obra "Don Quijote". Instituto Santa Rosa de Lima – Munro.
17/9/2000 Conferencia "El Mundo Mágico del Movimiento" / Centro Cultural Recoleta.
19/8/1998 El Ballet Romántico. Círculo Cultural Holandés.

SEMINARIOS DE HISTORIA DE LA DANZA

- 1999** Seminario de Historia de la Danza. (II) – Nov. /Dic.
Duración: 16 horas
1999 Seminario de Historia de la Danza.
Mayo-Junio Museo Nacional de Bellas Artes
Duración: 16 horas.
1998 Seminario de Historia del Ballet Clásico.
Museo Nacional de Bellas Artes.
Duración: 16 horas.
1998 Seminario de Historia de la Danza
Plan de Promoción Cultural en Barrios
Secretaría de Cultura. G.C.B.A.
Duración: 32 horas.

REDACCION DE MATERIAL DIDACTICO

2019 – El Arte de la Danza. Espiritualidad y Religión. Ponencia: “De la Vida a la Escena”. 54° Congreso CID-UNESCO.

2018 – La Importancia de tener un sistema en la Composición Coreográfica. 51° Congreso CID-UNESCO.

2011 – Metodología de la Danza Clásica.

2010 - Hacia una recuperación de la excelencia en la danza oficial. Fundación Pensar.

2009- Poéticas de la Producción Coreográfica. Entrevista - Para Gustavo Long - IUNA

2001 - Los Ballets Bauhaus. C. C. San Martín.

2001 - Danza Expresionista Alemana. C. C. San Martín.

2000 - La modernidad en la danza: del cuento de hadas a la danza teatro. C. C. San Martín.

1999 - El Ballet Romántico. MNBA. Recopilación de documentos de época y traducciones.

1999 - Historia de la Danza. MNBA.

1998 - Evolución Histórica de la Narrativa en la Danza. UBA.

1998 - Historia del Ballet Clásico. MNBA.

1997 - Danza, Mímica y Gesto Simbólico. MNBA.

1975 – Vaslav Nijinsky.

1974 – La forma en la danza y en la pintura.

1974 – El método de John Dewey

TELECONFERENCIAS ON-LINE CON CID-UNESCO

13.10.2022 – Danzas históricas. CID-Unesco. Sección Faliro.

30.10.2021 – Seminario de Danza y Espiritualidad. Danzas Sagradas en el Mundo Contemporáneo. CID-Unesco, Sección París.

9.10.2021 – Conferencia: La Cultura como unificador universal. Organizado por la Embajada de la India en París. CID-Unesco.

2.10.2021 – Seminario de Danza y Espiritualidad. Danzas Folklóricas Sagradas en Mysore. Una jornada sobre espiritualidad, creatividad y geometría. CID-Unesco.

22.7.2021 – Seminario de Danza y Espiritualidad. Danzas religiosas en India. CID-Unesco.

19.6.2021 – Teleconferencia “Es esta una danza sagrada?” – Sacred Dance Guild – CID-Unesco

5.6.2021 – Seminario Danzas Chamánicas en Mongolia. Danza y Espiritualidad. Sección París. Francia.

29.5.2021 – Seminario Transmisión del Gesto Ritual. Danza y Espiritualidad. Sección París. Francia.

28.5.2021 – Teleconferencia sobre Aromaterapia para Bailarines. Sección Grecia.

25.5.2021 – Teleconferencia sobre Danza y Artes Teatrales. Sección Madrid. España.

24.5.2021 – Teleconferencia sobre Danza. Sección México.

10.4.2021 – Seminario de Danzas de Africa.

23.1.2021 – Seminario de Danzas Extáticas del Norte de Africa.

5.12.2020 – Conferencia sobre Danza y Espiritualidad.

21.11.2020 – Teleconferencia sobre Danza en tiempos de COVID.

23.10.2020 – Teleconferencia sobre Danza y Naturaleza.

TRADUCCIONES

"Diaghilev y los pintores". Por Gilberte Cournand. Para 'Les Saisons de la Danse'. Enero 1972

"Diaghilev". Por André Schikévitch. Para 'Les Saisons de la Danse'. Enero 1971.

"Buscando a Nijinsky, payaso de Dios". Por Marie - Françoise Christout. Para 'Les Saisons de la Danse'. Octubre 1971.

"La Bayadera". Programa de la Opera de París. Noviembre 1999.

"Giselle, hija del romanticismo". Artículo de René Sirvin. Julio 1999.

"Coppélia". Programa de la Opera de París. Julio 1999.

"La Sylphide". Programa de la Opera de París. Julio 1999.

"Don Quijote". Programa de la Opera de París. Mayo-Junio 1999.

"La Fille Mal Gardée". Resumen Histórico y Argumento. Abril 1999.

PUBLICACIONES

2011 – El Expresionismo en la danza. Revista Digital de la Comisión de Ciudadanía Plena Nro. 5

2010 – Danza clásica: la elección de un curso. Revista Digital de la Comisión Ciudadanía Plena. Nro. 4

2003 – Nota central. Guía Farsa.

2000 - Danza Clásica Infantil: la elección de un curso. Artículo para www.edunexo.com

1999 - Evolución histórica de la narrativa en la danza. Revista SOFOS. Casa de la Cultura de Ituzaingó.

TAREA INSTITUCIONAL

2003/4 Dirección Artística y General del Estudio Liliana Couto. Cursos de Danza Clásica, Elongación y barre à terre y teatro.

2002/3 Dirección Artística y General de Arte/2MIL, Centro Cultural. Cursos, seminarios y talleres de danza, teatro, artes plásticas e historia de la música.

2002 Miembro del Comité organizador de Encuentros con la Música. Conservatorio Silvestri.

2000 Creación de Arte/2MIL. Cursos, Seminarios y Talleres de arte. Tarea: Idea, Planificación Académica y Dirección General.

1999/8 Secretaria Administrativa y Supervisora de los cursos del Museo Nacional de Bellas Artes.

JORNADAS

2012 – Jornada de Educación – Pro Almirante Brown

2010 – Experiencia Barbie, quiero ser... Para Mattel S. A.

2005 – V Jornadas de Reflexión sobre Danza. Instituto de Artes del Espectáculo. UBA. Actualidad y Perspectiva de la danza contemporánea de Buenos Aires. Ponencia: “La enseñanza, la creación y su público”.

13-10-2000 Foro sobre las vanguardias en el arte: “Artes plásticas, literatura y danza”. Con el M. Carlos Pacheco y el Lic. Javier Sanguinetti. MEDIARTE. Centro Cultural. Convento de la Merced. Expositora.

2000 - Foro para pensar la Educación. Universidad Maimónides. Asistente.

1999 - Mesas de trabajo de las Segundas Jornadas de Reflexión sobre Danza. UBA. Asistente.

1999 - XVII Jornadas Internacionales de la Crítica. MNBA. Asistente.

1998 - Segundas Jornadas de Reflexión sobre Danza. Instituto de Artes del Espectáculo. UBA. Ponencia: "Evolución histórica de la narrativa en la danza".

1998 - XVI Jornadas Internacionales de la Crítica. MNBA. Asistente.

1996 - Primeras Jornadas de Capacitación en Servicio. Inst. Nac. Sup. del Prof. de Danza María Ruanova. Asistente.

CONGRESOS

4-8/7/2018 – 51vo. Congreso de Investigación en Danza – CID – UNESCO. Expositora. Ponencia: La importancia de tener un sistema en la Composición Coreográfica.

19 - 22/10/2000 – Primer Congreso de Musicología. Instituto Carlos Vega. MNBA. Asistente.

CONCURSOS

- **2011** – Fondo Metropolitano de Para las Artes – El Mundo Mágico del Movimiento.
- **2009** – PRODANZA – Propuesta del “Ballet Joven”. El Mundo Mágico del Movimiento.
- **2004** – Fondo Cultura BA.
- **2003** – PRODANZA – Concurso para cubrir cargos de vocal en la Comisión Directiva.
- **2003** - Beca Fundación ANTORCHAS. Edición 2004.
- **2000** - Coordinación de Proyectos (Fundación Antorchas – Consultora Valuar)
- Jurado Proyectos 2000 del Instituto Nacional de Teatro (Secr. de Cultura de la Nación).
- **1999** - Concursante para la Dirección Nacional de Música y Danza (Secr. de Cultura de la Nación)
- **1993** - Cátedra de Repertorio en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.
- Bailarina de Cuerpo de Baile en:
 - 1984** – Teatro Colón de Buenos Aires.
 - 1983** - Ballet de Nancy (Francia) en Bs.As.
 - 1981** - Opera de Frankfurt (Alemania)
 - 1981** - Opera de Freiburg (Alemania)
 - 1979** - Ballet de Lille (Francia)
 - 1978** - Ballet del Sur (Bahía Blanca)
 - 1974** - Teatro Argentino de La Plata

SUBSIDIOS

2004 - Fondo Cultura BA/ Línea Creadores – b) Incorporación y renovación de equipamiento y tecnología.

CARGOS OFICIALES EN AREA DE CULTURA

2002 – Vocal titular del Instituto PRODANZA (GCBA). Período 2003 / 2005.

ACTIVIDAD RADIOFONICA

Marzo 2002: Conductora de “Metrópolis: la civilización digital”. Radio Zona. Para Internet.

Febrero 2002: Columna cultural en “Metrópolis: la civilización digital”

FM 97.9 / Radio Cultura. Sábados a las 15 hs.

MICROEMPREDIMIENTOS

2002 – Programa Nuevos Roles Laborales. GCBA.

2002 – Curso de Técnica de Venta. Secretaría de Desarrollo Económico. GCBA.

- Curso de Internet para emprendedores. Secretaría de Desarrollo Económico. GCBA.

2002 - Ganadora de un préstamo del Centro de Apoyo a la Microempresa. GCBA.

4/5-7-2002 - Primer Encuentro de Microempresarios. CAM. GCBA. Asistente.

DVD's LILIANA COUTO

Producción de Videos Educativos.

1. *Guía de Aprendizaje y Enseñanza de Ballet*
2. *Estiramiento*
3. *Posiciones Espaciales. Port de Bras. Pasos de Enlace.*

ACTIVIDADES DEL ESTUDIO LILIANA COUTO

OTROS TALLERES DICTADOS DE 2002 A 2004

Danza Contemporánea: Prof. Laura Torrecilla.

Curso anual de Danza Contemporánea: Prof. Pamela Nebbia

Seminario de Danza Butoh: Prof. Gabriela Notti

Seminario de Mat Training: Prof. Gabriela Notti

Seminario de Introducción a la técnica de la acuarela: Prof. Daniel Salaverria

Curso anual de Entrenamiento actoral sobre Artaud y Grotowski: Lic. Cristina Armada.

Seminario de Historia de la Música: Dra. Stella Maris de la Serna.

Seminario de Body Rolling. Prof. Adriana Bosso.

Seminario de yoga. Prof. Lidia Villareal.

Seminario de teatro y expresión corporal. Prof. María Núñez Casal.

Seminario de Clown. Prof. Adriana Grinberg.

Entrenamiento actoral sobre Artaud y Grotowski. Seminario de verano. Lic. Cristina Armada.

Entrenamiento expresivo. Prof. Osvaldo Peluffo y Verónica Peluffo.

Taller de iniciación actoral. Prof. Gonzalo Catalani.

Taller de improvisación actoral. Prof. Adriana Grinberg.

Clases de entrenamiento corporal. Prof. Adriana Grinberg.

Taller de Teatro. Prof. Rodrigo Bello.

Taller de teatro y expresión del cuerpo. Prof. Rodolfo Blatter.

Taller integral para artistas. Profs. Georgina Hutmacher, Pablo Jaite y Alejandro Lavallén.

OBRAS ENSAYADAS EN EL ESTUDIO EN 2003 y 2004

“Intensidades. El mensaje Verlaine”. Dramaturgia y dirección: Lic. Cristina Armada.

“Fragmentos de un discurso amoroso”. Dramaturgia y dirección: Lic. Cristina Armada.

Ambas obras fueron estrenadas en Espacio Abierto.

“La cacería” de Eduardo Pavlovski. Dirección y puesta en escena: Naón Soibelzohn. Actuación a cargo del grupo “Trashumantes”.

“La zorra y las uvas” de Guilherme Figueiredo. Dirección: Vilma Ferrán.

“La importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde. Dirección: Vilma Ferrán. (Revisión)

“Dos argentinos en La Habana” de Néstor Arialdo Giménez. Dirección: Ricardo Riotti. (Estrenada en Septiembre en “Gandhi – Notorious”)

Grupo de danza moderna de Carolina Herman. Integrantes del Grupo “La Marea”.

